



العدد

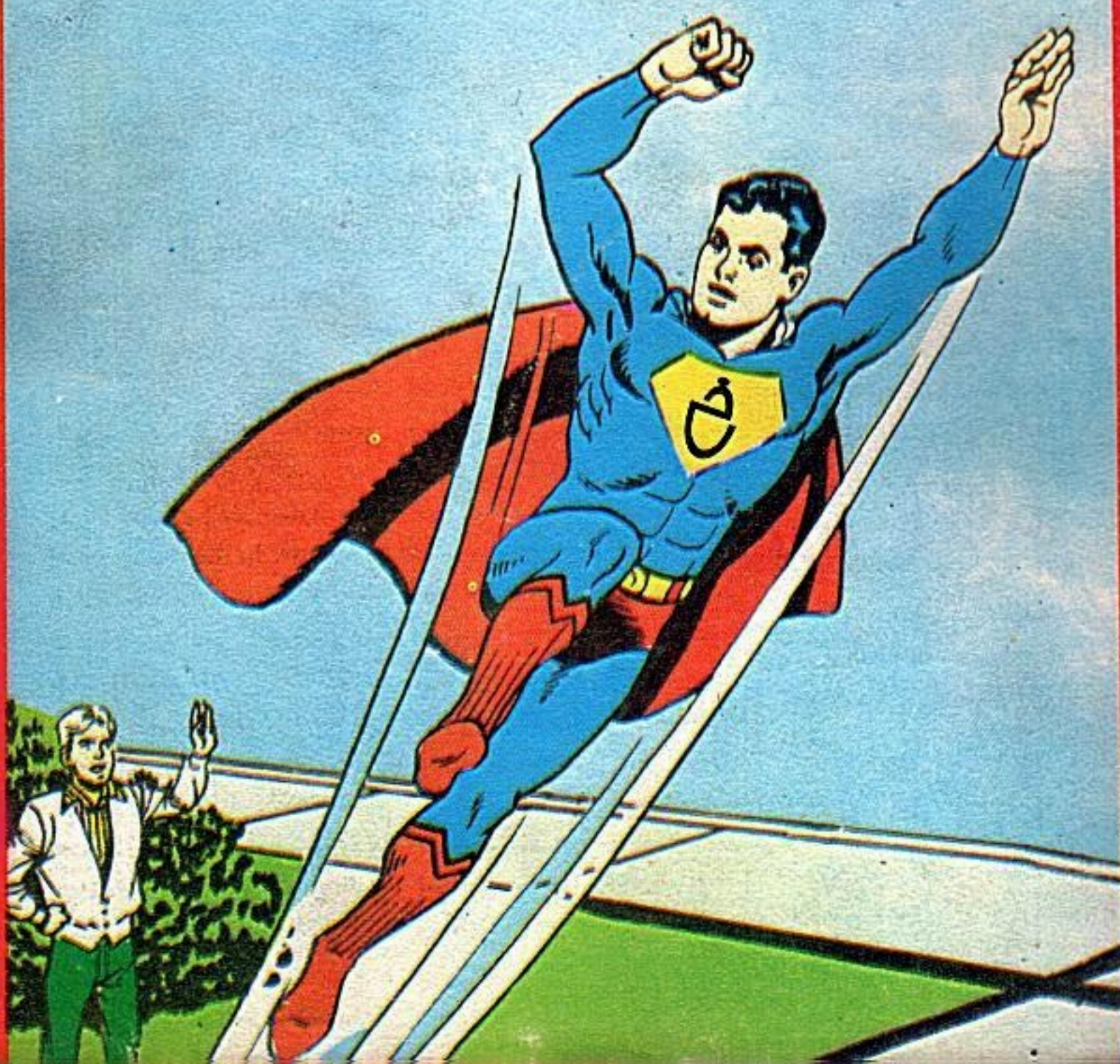
٦١



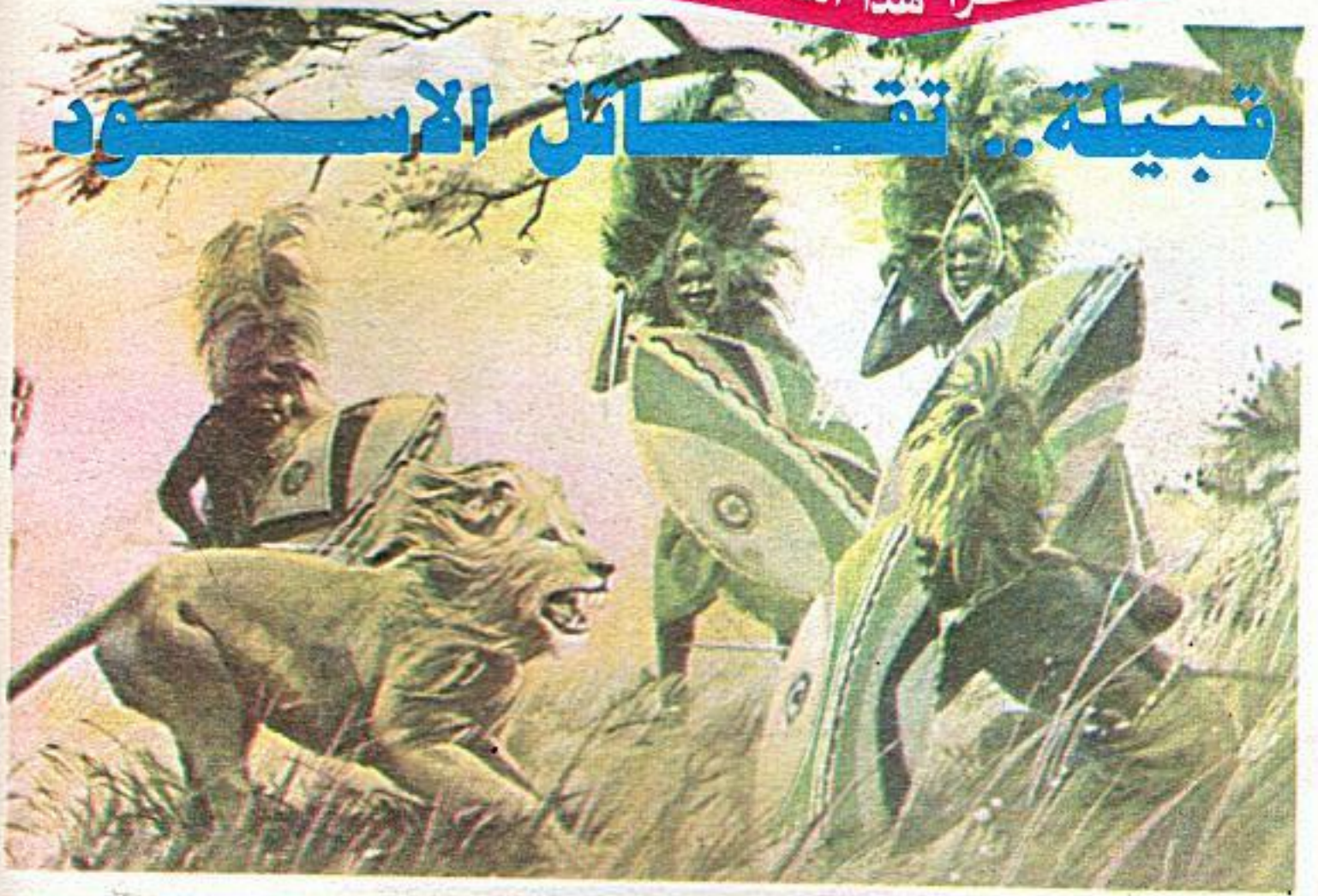
الرجل الخارق

مغاملات الأسبوعية لصورة

Spider-man



قبيلة.. تقبّل الأسود



على ان اغرب ما يروى عن
المساي شجاعتهم النادرة في مجابهة
الاسود وكفاءتهم العجيبة في التغلب
عليها... ولهم في ذلك طريقة
فريدة... اذ لا يكاد الاسد الذي
يريد سوءا بهاشيتهم يتجه نحوها حتى
يبادر رجال المساي الى تطويقه وهم
يحملون دروعهم وزماحهم
بايديهم... ولا يلبث احد
اولئك المحاربين أن يقوم بدور
(الطعم)، فيتحرش بالاسد حتى
ينقض هذا عليه، فيسارع زملاؤه
المحاربون الى الاطباق على الاسد
وطعنه بالرمح حتى يقضوا عليه.
وكثيرا ما بصيب الاسد الرجل الطعم
بالاذى والتشويه قبل ان يتمكن
زملاؤه من انقاذه والقضاء على
الاسد...

عام. وهم يعيشون على ماتجود به
ماشيتهم... فيأكلون لحمها
ويشربون لبنها ويصنعون الثياب من
جلودها لنسائهم دون الرجال... اذ
يكتفي هؤلاء بالعباءات ذات النسيج
الخشن ولا يرتدون غيرها...
ومما يذكر عن ابناء قبيلة المساي انهم
يحتقرون الزراعة ويحجمون عن
اكل الخضروات وكل ما تنبته
الارض... فالارض الطيبة في نظر
اكثر سكان العالم هي خبيثة في نظر
المساي... وهم يعتقدون ان كل ما
يأتينا من تحت فهو رديء فاسد...
ولكن الغريب ان افراد هذه
القبيلة يمتنعون عن اكل الاسماك
والطيور ايضا... ويعزى ذلك
لاعتقادهم بان هذه وتلك ذات صلة
وثيقة بالزواحف. تعيش الزواحف
في ثقوب وجحور تجفرها فيها...

هل تصدق ان في العالم اناسا
يلقون بموتاهم الى الوحوش لكي
تأكلها... اي انهم لا يدفنون جثث
الموتى في التراب، كما يفعل الناس في
اكثر بلاد الدنيا، ولا يحرقونها بالنار
كما يفعل الكثيرون من اهل الهند،
وانما يتركونها في العراء لثلتهمها
الذئاب او الاسود او النسور...
وهل تصدق انهم يغسلون تلك
الجثث جيدا ويظلمونها بالدهن قبل
التخلي عنها، وذلك لتصبح شهية
مستساغة... فتقبل الحيوانات على
اكلها بلذة وسرعة؟...

هؤلاء هم رجال قبيلة مساي
الافريقية، المنتشرون في شرق القارة
السوداء، في بلاد كينيا وتنجانيقا
بالتحديد... انهم رعاة ماشية في
الوقت الحاضر ولكنهم كانوا في طليعة
المحاربين الاشداء قبل حوالي مائة

الرجل المخارق



وعادت المتاعب إلى أصحابها





انظروا يا أعزائي
حتى المخارق "ينقذ"
غضب "فرح" !

انظروا كيف يفر من زميلكم ..
أمل أن يقتنع الكريستوف الآن بأن سكان باتنا
لم يعودوا بحاجة إليه ...



منذ قليل دفع "فرح" ثلاثة مواطنين
مشحونين بالطاقة الغريبة ،
إلى مقامليتي ...



وإذا كان المخارق خائفًا .. فهو
يخاف أن يلمس الأنثى بالمرأة التي يجب
عظيم .. ما زالت تواصل هجومها



وقد شهدت
كيف قضوا بعد أن
استهلكوا كل طاقتهم
خلال المعركة ..

المصير نفسه ينتظر
"فذه" إذا لم أفعل شيئًا ...
بسرعة ...



أمل أن ما أفعله هو ما كان سيفعله
المخارق الحقيقي لو كان هنا !

وعندها يمكنني أن أضع
خطتي في حيز التنفيذ ...

عندما أصبح خلف تلك
الغمة .. لن يعود باستطاعة
"فرح" رؤيتها أو الاتصال بها

وفي حديقته بساتين حيث يعقد "فرح"
اجتماعاً للأعداء "الخارق" ...
أنتم نخبة مختارة .. أنتج لها أن
تري "فرح" في العمل .. وأعرف أنك
سرتهم جميعاً لما حل "بالخارق"

منذ أيام وأنا أمتص
شحنات من
الطاقة السلبية
منكم ومن أمثالكم ..
ثم أحولها إلى طاقة
خاصة .. إلى طاقة
خام ...

إنما الذي فعلته
اليوم هو نموذج عما
أنوي القيام به ...



وأذكركم أن الخارق
نفسه .. يقواه الخارقة .. لم يتمكن
يوماً من تأمين السعادة للذين يحتاجون إليها

وينعم بعدها المتبرعون له
براحة وطمأنينة بعد أن خلصتهم
من متاعبهم الفكرية ...



الحمد لله .. يبدو أن
خطتي لإنقاذ
"رندة" .. مرشحة
للنجاح

وعلى بعد آلاف
الأميال شمالاً ..
في قلعة
"الخارق"
السرية ...

وبعد ثوانٍ ...

في حالة اللاوعي
هذه لم تعد تستهلك
الطاقة السلبية
التي شحنها بها
"فرح" ...



"رندة" ! هل أنت بخير ؟
أرجوك .. قوتي شيئاً !



وقد زالت المادة المشعة التي
كانت تحاوطها .. مما يعني أن
تأثير "فرح" عليها هو في
الحد الأدنى من التوازن



أن يكون ذاتي البالغ قد غامه مور في
العام ١٩٨٤ ... باتجاه الماضي ...



وحصل ما لم يكن في
الحسابات ...

بدأت القصة في زوس خلال الستينات
عندما طرد عبر حواجز الزمن باتجاه
المستقبل لزيارة كتيبة الأبطال الجارية



لكنني لم أتصور ..

ولثانية حصل تدخل بين عقليتنا
وحسبنا هم عاد كل منا إلى
مدينته وعصره ...



حصل اضطراب بين
الشارقة وبينني
وربط عاصفة
زمنية هوجاء

لكن التأثير كان حبيبا
على كل منا ...

واستنادا إلى ما كان الحارق
يخبرني عن حداثته .. ودارد وجهها
كانت تحوز على اهتمامك



إنني لا أنكر ذلك يا آنسة "زوس"
والحقيقة أن إعجابي بها قد زاد
عندما رأيته .. بالغة ...

تقد تبدل عقلا.. فإذا لي أنا الفتى
الجبّار في العام ١٩٨٤ وفي
جسم "الحارق"



لا عجب إذا لم أكن
أشعر بعطف منك !

يا لي من غيبة .. لم
أنتبه للدمر طوان
أسبوع ..

فبما عقل
الحارق عاد إلى
الماضي .. وإلى "زوس"
بالذات في جسد
الفتى الجبّار !



فالحقيقة أنك لم تكن
حتى تعرفني .. إن زوده مجرد قذاة
غريبة بالنسبة "الفتى الجبّار" !



لأنما بعد ثانية واحدة ...
بصراحة إن الشركة
الفضائية تشرف باستضافتك
الليلة ياسيد "فرج".

وأنا مسرور
جداً بلقاءك!

هكذا أفضل ياسيد
"مروان"!

هنالك موجة من الغضب
الشديد تتحكم بك ...
لكنني سأخلصك منها!

المطلوب
منك أن
تخرج من
هناي ...
بسرعة!

أنا غير موافق .. بنظري
أن المدعو "فرج" ليس سوى
دجال سيأفل نجمه بعد أيام
ولا داعي للإهتمام به إلى
هذا الحد ...

أعتقد أن
بريدك هو خير دليل
ياسيد "مروان"!

ومنذ ذلك اليوم وكل من عرفني
يتساءل من أين جئت بهذه
الإمكانات الضاربة!

أجد ثكم اليوم
لأنكم أنما
سمعتوه ليس سوى
جزء من كل ...

وسأبدأ قصتي
بالتحدث
وبالتفصيل
عن
مصدر
قواي!

لحمياتي المخصصة
إلى سكان بامنا
أنا واثق أن السواد
الأعظم منكم قد
سمع عن "فرج".

وكنيت يومها في العاشرة من عمري ..
فرجبت أنقله بسعف من خبيثة
إلى أخرى ...

ولكن شوها واحدا استطاع أن يأمرني
فعلا .. يتوهم يسمى نفسه السيد باطع

منذ سنوات .. حطت فرقة استعراضية
رحالها في بلدي الجنوبية الصغيرة ...



ولا عجب إذا كان البالغون
يرون فيه رجلا عجوزا
أو حتى مجنونا !



أنظر كيف تشع يدي بوجودك ؟
ذلك أننا نتمتع كلنا بموهبة خارقة تمكنا
من التسلل إلى عقول الآخرين

عظيم !



وبعد العرض دخلت إلى خيمة الرجل العجوز حيث

أدخل .. إنني
بانتظارك !

حقا يا سيد
"ساطع" ؟



ساعدني على الكشف
مؤقدا في الدفينة ..

كيف فعلت
ذلك ؟

أفالم أفل شيئا
يا جتي .. أنت الماعل
الحقيقي !



وقد أكل لي السيد "ساطع" يومئذ أنني
أتمتع بموهبات فكرية خارقة ...

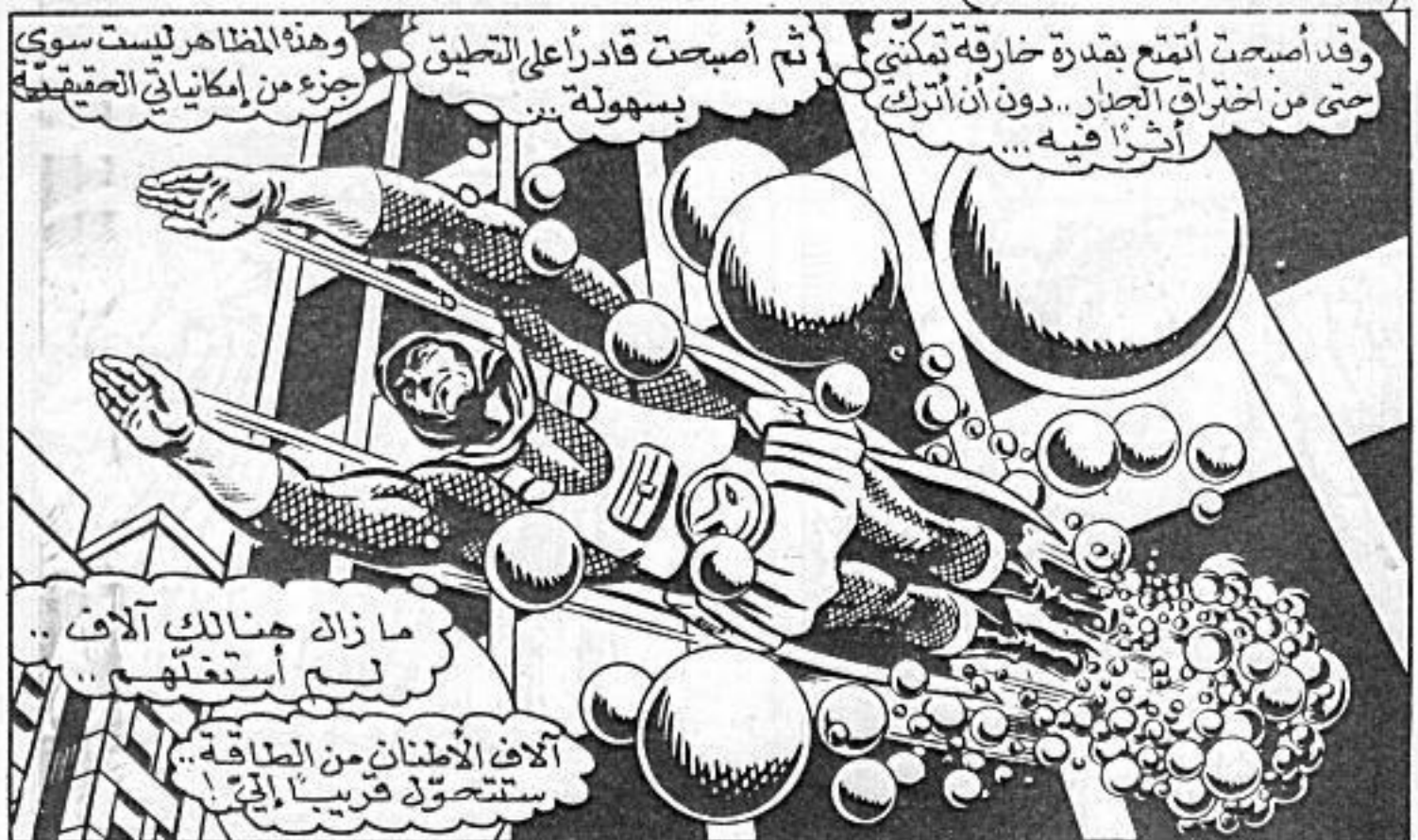
وحتى يؤكد نظريته



















هذه حقاً أنت .. أم فتى
في جسد رجس !

ستحصين عني
الجواب .. مباشرة !



لا علم لي بما كان
يجري هنا في
العام ١٩٨٤ فَمَا
كفّت أسيرنا ضحك
بانفكر، لكن رنّده
ستطعنني على كل
شيء .. وأعتقد
أن الفتى الجبار حملها
إلى هنا لهذه
الغاية !



هذا أنت ..
والآن ...

وصلت في
الوقت المناسب .. لقد
عانت بامتنا كثيراً في
غيابك وهي لا تزال
حتى الآن !

أخبريني
كل شيء وباتفصيل
يا "رنّده" !



أما في بامتنا
فكانت السعادة
المرققة
ومررها سيّدة
الساحة ..

أسمعوني جميعاً ...
لقد تضاعفت قدرتي
آلاف المرات بفضل الطاقة
التي زودتموني بها ..

والآن .. إذا انتهيت من مور
سأنتقل إلى العالم
مأسره !

لقد خاصنا
من كل متاعبنا
وآلامنا !

إن فرح
هو مصدر
سعادتنا !

إنه زعيمنا
الأوحد !







حتى عبر
الزمن ..
هنا .. ما زال سلاحى الوحيد
غريب .. بعد كل المشاكل التي عاينتها



كما قدرت .. مازال "فرح"
يسعى لامتصاص
طاقتي ..



إن "فرح" لن يقدر أهمية المكان
والزمان اللذين اخترقتهما ..

ولكنه سيعرف
قريباً !



لا أعرف ما هو هدفك من الغوص
في أعماق الماضي ..

إنما لا بأس .. سأردك
تختار بنفسك المكان
والزمان !



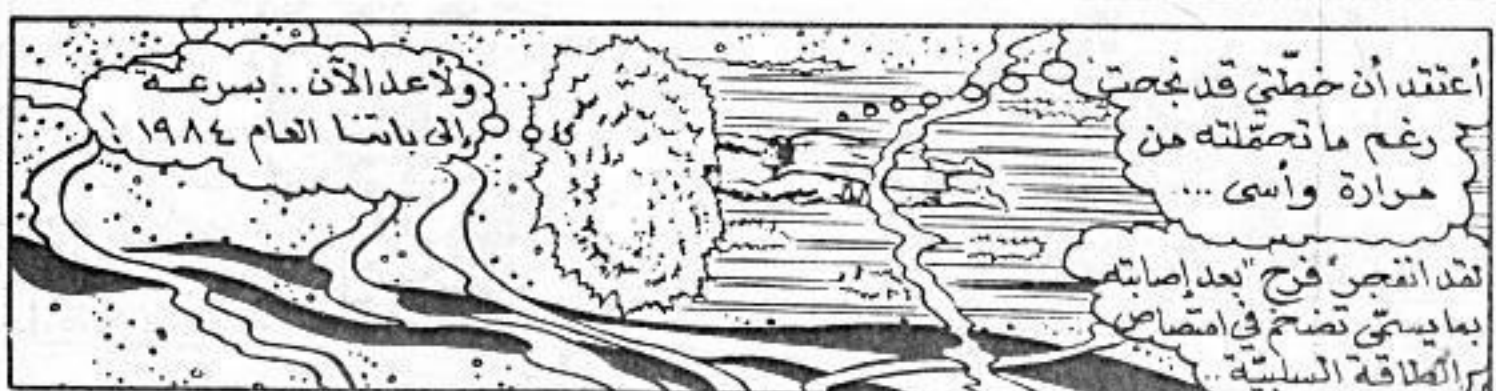
لأنما .. فأت الألوان ..
لا !!
ياله من مشهد
كان على أن
أنتوقع !

ما هو هذا الحدث الرقيق الذي أفقد
الحارقه "صوابه وجعله فريسة للزعر



وفجأة تجثم وجه "الحارقه" وتراجع
كأنه أصيب بضربة رهيبه ..

وتصمت أمام ما رآته
لو كان باستطاعته
أن يعود أدراجه ..

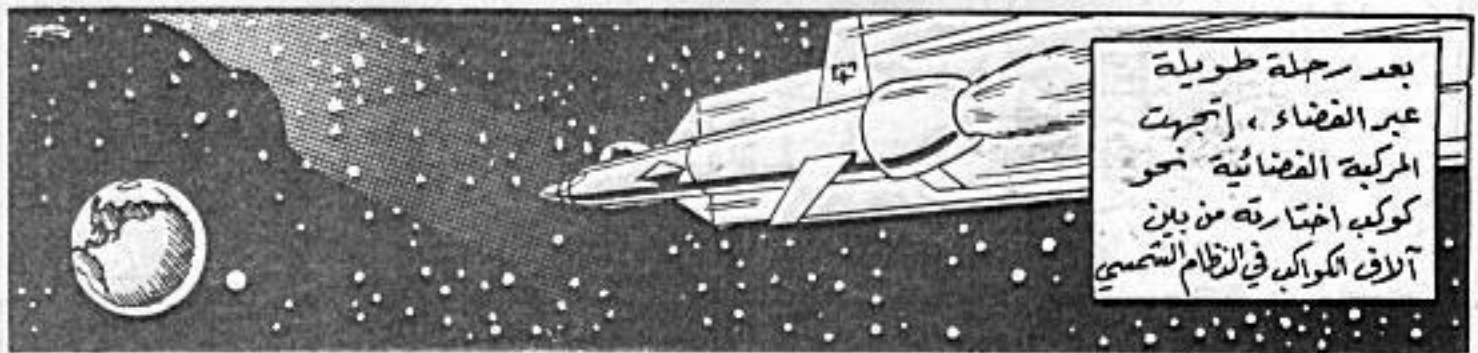




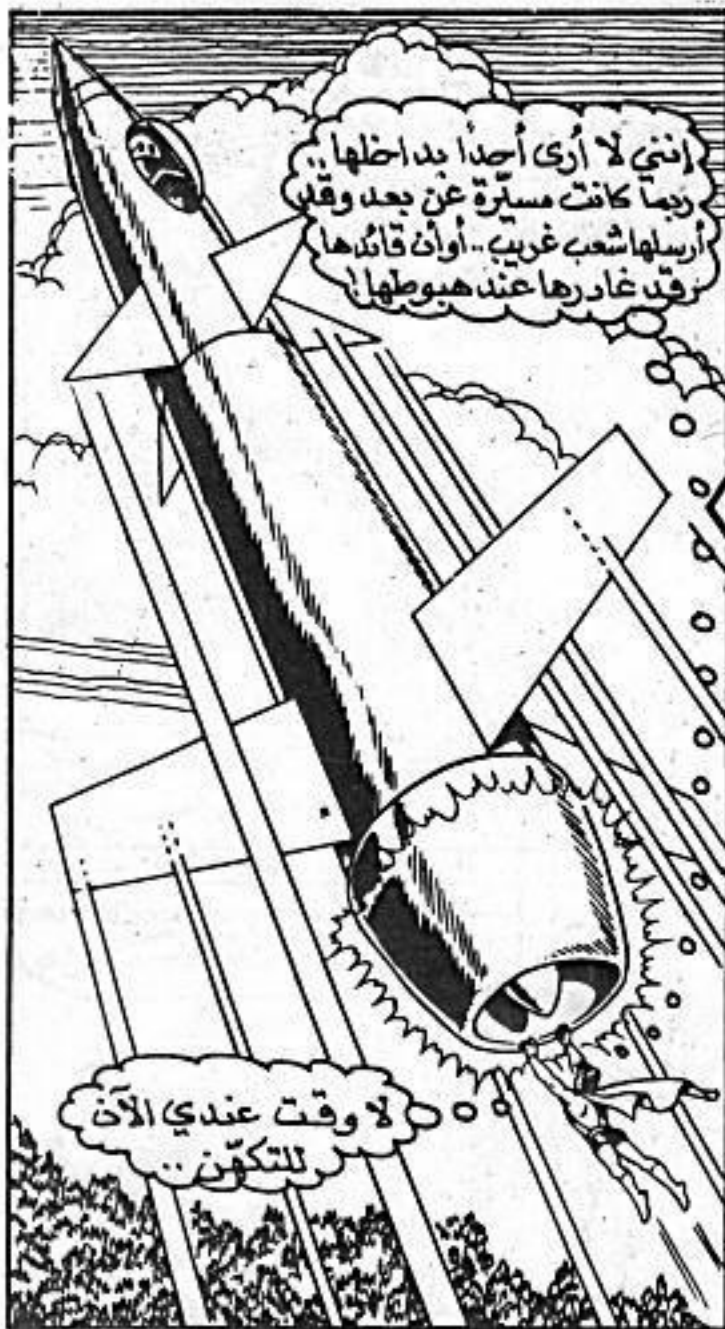
الفتى الجبار



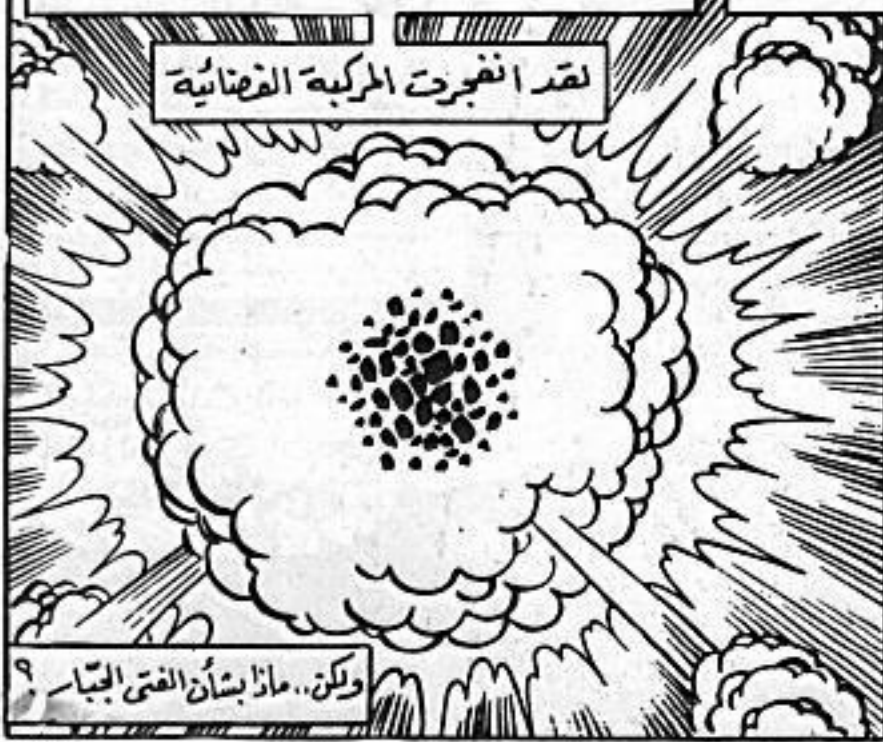
إنقاذ "الفتى الجبار" .. ثم الإنتقام منه

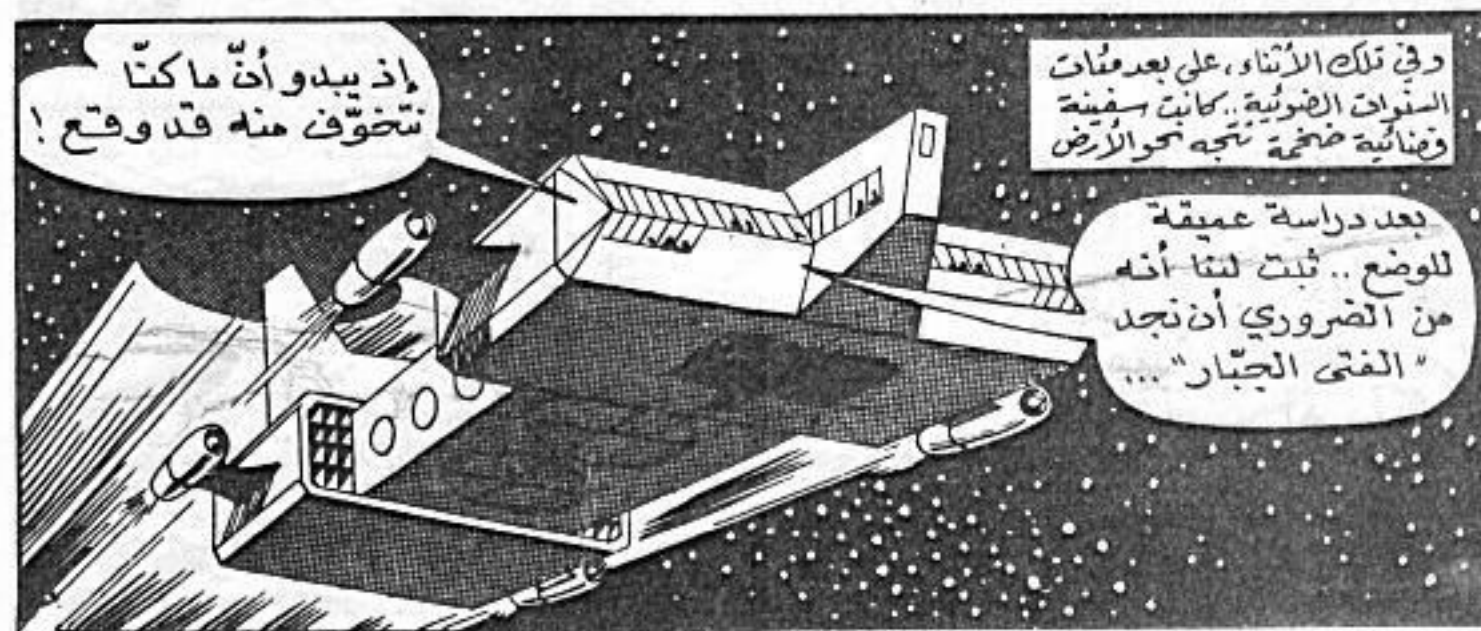


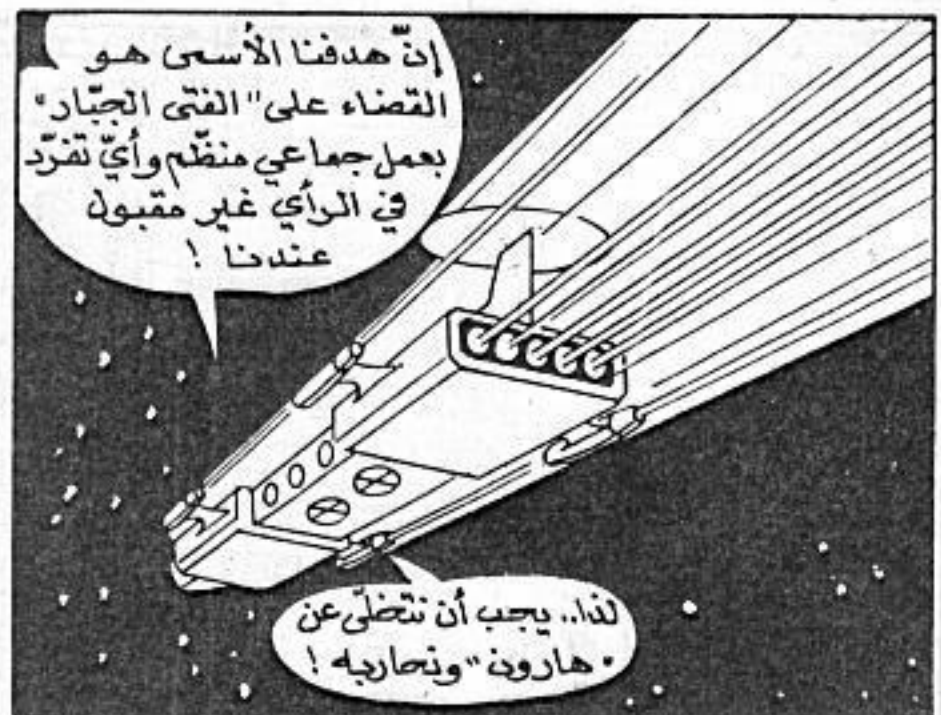




وبعد تواتر، وقع انفجار ضخم غطى
بنوره رهاب الفضاء...







وبعد خمس ثوانى.. كان التاميز الجبار قد جهز للفطور..



الطعام جاهز
يا بني!

حسنًا يا أبي...
أنا قادم!

لا أريد أن أخبر والدي.. لكن
قلبي ينبض بسرعة.. كأني
مصاب بإرهاق!



الحمد لله.. إن
نبضي يعود إلى
طبيعته الآن..



وبعد عشر دقائق...

كان "نبيل" هادئًا
جداً على غير عادته
كان هنالك أمراً
يشغله...

أعتقد ذلك
يا "هدى".. لكنه
سوف يستعين بنا
إذا دعت الحاجة!



"وداد" "معن"..
انتظريني.. لقد
تأخرت اليوم..

أسرع يا "نبيل"..
لا أريد
أن أتاخر على الحصة الأولى



وقبل الحصة السادسة.. عند الثانية
بعد الظهر...

أين "نبيل" يا "معن"..
لقد
وعدتني أن يريني الملاحظات
التي دونها خلال حصة
التاريخ السابقة!



لقد رأيته يتجه نحو مبنى
الإدارة.. ربما أرسله
أحد الأساتذة!

ألم يختر الأستاذ غيره..
وأنا بحاجة إلى تلك
الملاحظات الآن!

وكان زميل "وداد" في مرتبة فعلاً .. إنما ليس في
الدرجة .. بل في الفضاء ...



إنما كان الوضع
سهلاً اليوم .. إذ طرأ
الحادث بين حصتين

كم أستصعب مغادرة المدرسة
عندما يقع نظري على
حالة طارئة!



انظروا إلى مؤشر
الحارة .. لقد احترق
العلاق الوافي ..

لأن وضعنا
ميووس منه ..
سوف نتحول
إلى رماد!

لكن رائدي الفضاء ، داخل الكبسولة
لم يكونا على علم أن " الفتى الجبار "



ليس عليّ سوى
أن أواصل ...

شحنة متواصلة من
نفسي الخارق
ستخمد النار وتبرد
المحرك المستعر!



ماذا أصابني .. أتم
مفاجئ .. لم أعد أقوى
على نفخ شمعة
قالب حلوى ...

رفجاة ...



لقد عادت المتصورة إلى
الإحترق من جديد ولم يعد
بإمكاني استعمال نفسي الخارق!

يجب أن أحاول
شيئاً آخر!

وإذ دأب "الفتى الجبار" الرجلين في رحلة
الهبوط التي بُرِجَت فوق المحيط ...



إنَّ معصفي مصنوع من مادة
كريبتونية منيعة ..

سأستعمله كخلاف
واقٍ للمقصورة ...



وفيما كان التأميد الطائر يتجه نحو مدرسته ...
لم يلاحظ أن أحدًا يراقبه بالتمام ...

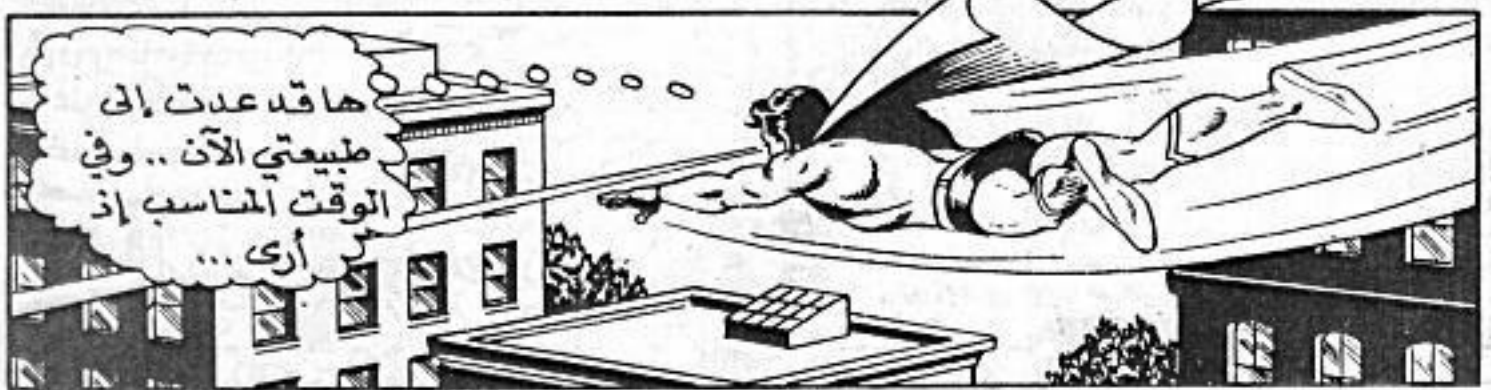


لقد أصبح الرائدان بأمان .. وستتولى
سفن البحرية أمرهما !..











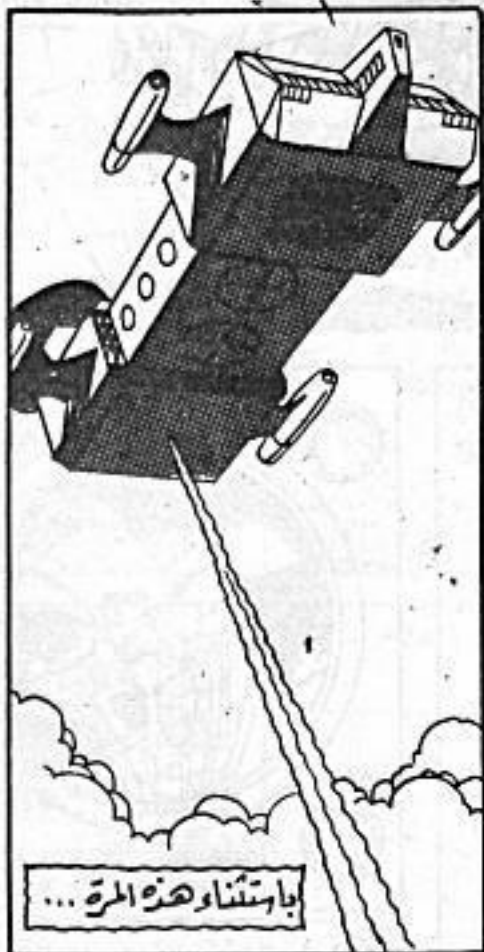
هل أنت بخير ؟ لم أرك بهذه
الحالة منذ تعرضك الأخير
للكريبتونيت !

ليتي أعرف السبب أيها
الضابط .. كل ما أعرفه ..

وأني أقام ...

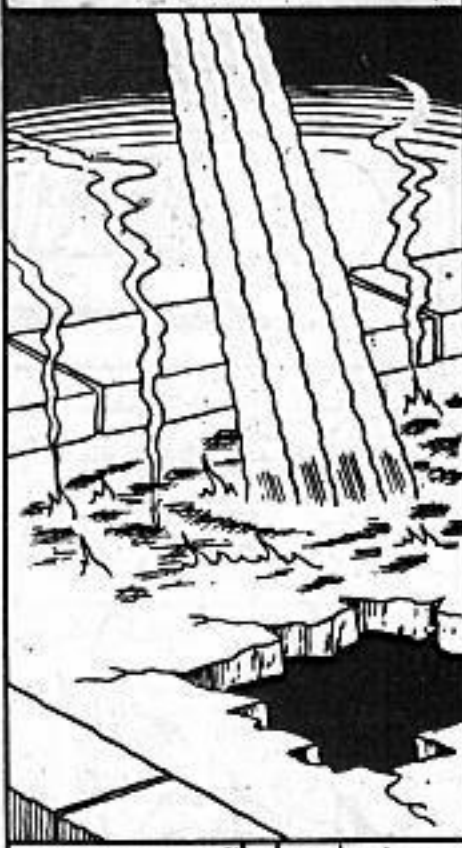


وبالتحديد انطلقت من سفينة الأعداء
الكونيين الذين طالما تأمر وأعلى الفتى الجبار ..



بامتثا هذه المرة ...

بينما عانى السقف كانت السنة
النار قد أخذت بطريقة غريبة ..



بواسطة الشعقة خاصة
أطلقت من علو ...



هذه الشارة أعرفها ...
إنهم أعضاء كتيبة الإنقاذ
من الفتى الجبار !



ولا شك أن الوهن الذي
يصيب قواي سيده سلاح
جديد مضاد للفتى الجبار

وإذا استكشف السماء بحثا عن جواب

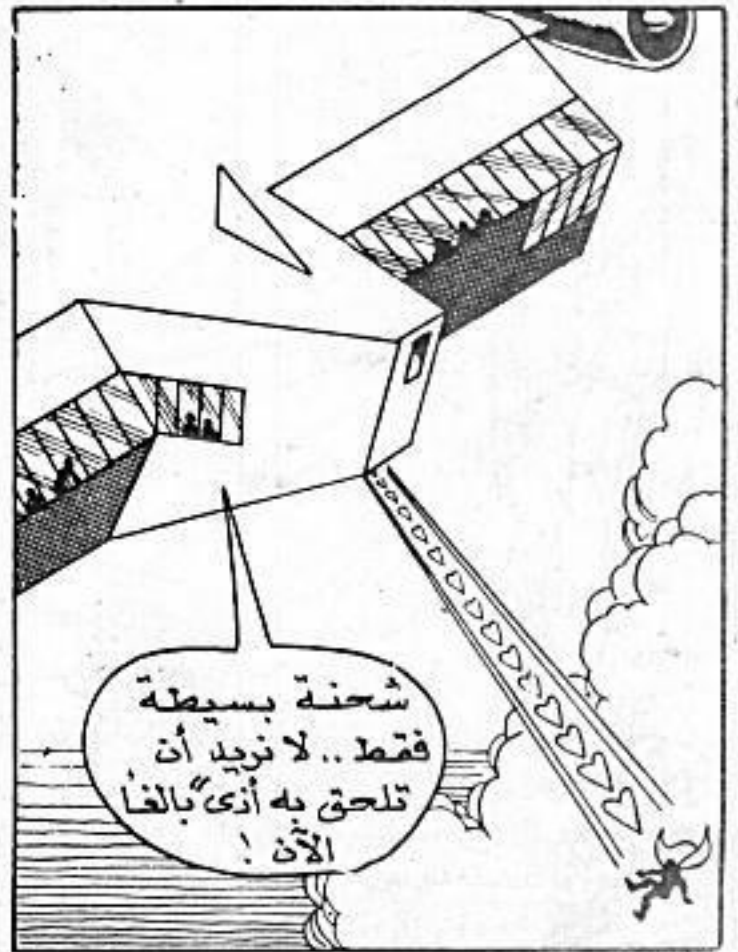


هم الفاعلون .. لكن اختفاء النار
ما زال سراً .. إن مصدر
متاعبي يطير فوق رأسي ..
السفينة القضائية الغريبة ..

ما زال علي أن أخمد النار
التي أضرمتها ...

ولكن .. لقد اختفت السنة
النار .. كيف !







وما أن غاب "الفتى الجبار" خلف الضباب ...
ظهرت ابتسامة صفراء على وجه الفتى ...



ماي

بعد أن تمكن "ماي" من إقناع
مخطط الرداء الأسود للسيطرة
على أطلسي وترهيم البندقية
الجديدة ...

حدث ما لم يكن
في الحساب .. ما أن
قبض على "الرداء
الأسود" حتى
انقلب .. فإذا به
مجرد شخص
آخيه ...

وهكذا كان على "ماي"
أن يملأ ذلك الفراغ الجديد
الذي يهدد حياته وحياة
من يحبه ...

الأخ .. العدو

أفد
لا يصدق !!



بما أن جسد "ميرا"
مكتيف طبيعياً مع مستوى
مالي معين في عالمها ...
لقد أثرت الأعولم التي
وضعتها معنا هنا على
تركيبها العنوي ...

ومستوى عالمنا المختلف جداً يؤثر
بلياً على كيانها ...

.. إن هذه العواض ستزداد يوماً بعد
يوم إلى أن تصبح راحة .. إلا إذا عادت
"ميرا" إلى عالمها ...

لماذا اختفت "ميرا" برأيك يا "مالي"
وهو لا يستطيع أن يتذكر أين كانت
طوال هذه الفترة ...

وماذا بعد .. يقول "فالكو"
أن هذا الحبل لا يمكن
أن يكون دائماً ...

لا أريد أن أراك
في هذه الإنهزامية
يا زوجي ...
لقد زودني "فالكو"
بجهاز يكتف طبيعة
جسدي مع المناخ
السائد هنا ...
لفترة !

لأن إمكانية الصمود في
هذا البعد أصبحت ضئيلة
بالنسبة لتكونها ...

لأنه القدر ... لا يزال
يُحاربنا ... وقد تمكنا
من الصمود والتفوق
أكثر من مرة !



وقد توقفت عن
الصمود .. بكل بساطة

وهذه المرة أيضاً .. قد
نجد حلاً ...

صالحنا نحن معاً .. لا بد من
طريقة مهما كانت شاقة !







كان المكان يعجب برأحة يعرفها.. وان كانت تنير أشمرازه.. إذ ترتبط بشخص طالما حاول ألا يلتصقه ...



والمقصود.. أخوه الضال.. والمجنون

"عمر!" كم مرة قلت لك ألا تناديني بهذا الاسم..



إسمي "سيد البحار" ولا أقبل بديل له..

وإذ دفع "مالي" الباب الضخم الذي يؤدي إلى المكتب المظلم..



ودعشت الموظفة إذ وافق الرئيس الغامض على استقبال "مالي" ... دون تردد ...



كان علي أن أقدر أنك وراء كل ما يجري.. صالما أنك استعملت شخصا آلياً لمقاتلتي.. في آخر لقاء بيننا!

سوف نناقش الموضوع مطولا بعد أن أضبطك

في شبكتي الكهربائية!

لا يا "عمر" أنا الذي سأطرح الأسئلة!



ما هو هدفك يا "عمر"؟
ما هي مصادرك؟ من أين
لك تلك الأسلحة المتطورة؟



هيا اتبعني
يا أخي العزيز
إذا كانت
عندك
الشجاعة!



وراحت الأفكار تتسارع في
مخيّلة "مالي" المرهقة إلى أن..



سيحوّلك إلى كائن
ضعيف.. وعندها
سأتمكن من..



لكن بقاءك مطوّلاً تحت
الشمس الساطعة..
خارج الماء...



.. أين؟ لماذا؟ كيف؟

مازلت في صحّة
جيدة يا أخي...





مسابقة الرجل الخارق الكبرى

السؤال رقم (٣)

الشركة العامة للصناعات الجلدية (جلود) واحدة من المؤسسات الانتاجية العراقية التي تقدم خدماتها للمواطنين... وقد تطور انتاجها في السنوات الاخيرة حتى اصبح يضاهي الانتاج العالمي إن لم يتفوق عليه من الاحذية والحقائب والاحزمة...

السؤال

(في اي محافظة يقع المقر الرئيس ومعامل الشركة... وما اسم المنطقة او الحي الذي تقع فيه؟)

كوبون مسابقة شهر ايار (مايس) الكبرى السؤال رقم ٣

الجواب

الاسم _____ العنوان _____

spider-man@net

معكم السبت القادم

توقفوا

الرجل

الخنزير

سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر
عن



Enjoy with

Spider-man



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY